Año I — Barcelona 4 de Noviembre de 1897 — Núm. 10

"The Monigoty"

DIRECTORES
F. NAVARRETE y J. XAUDARÓ

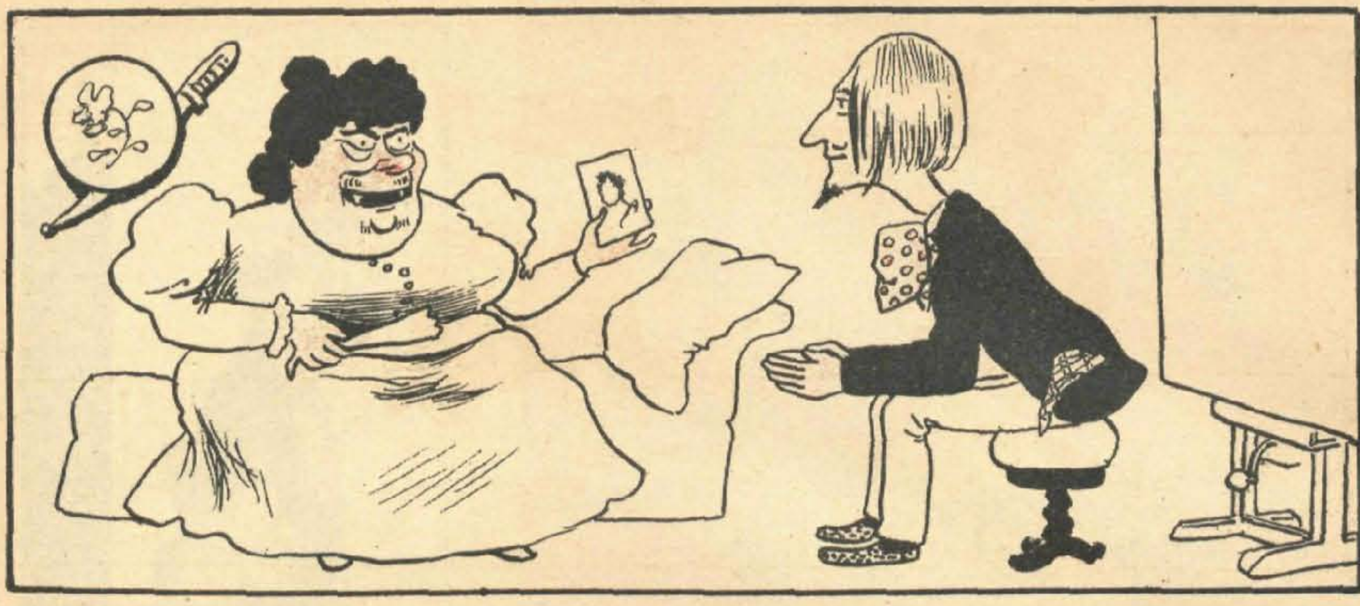
SE PUBLICA LOS JUEVES
SE PUBLICA LOS JUEVES

TODO ES SEGÚN EL COLOR..... (por XAUDARÓ)

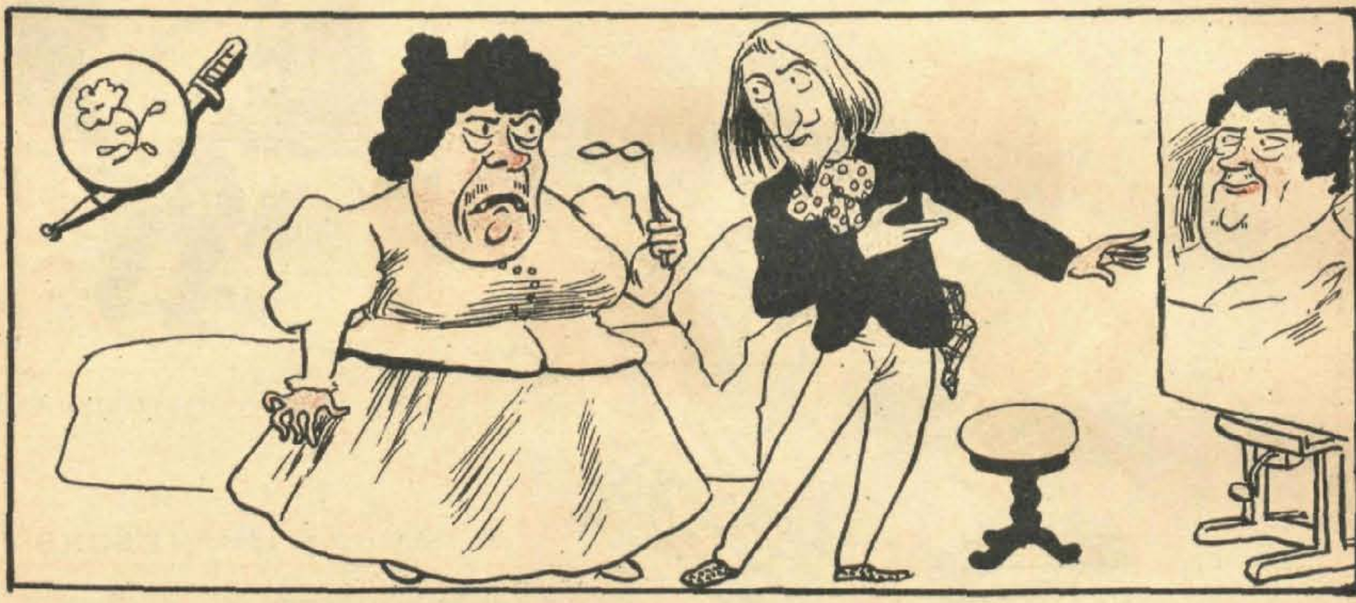
—¡Mira qué bonito!
—¡Jesús, qué fea!

© Biblioteca Nacional de España

¡PINTE USTED BIEN! (por Xaudaró)



1.—Necesito que me haga V. un retrato sacado de éste pequeño, pero que me parezca mucho ¿sabe V.?

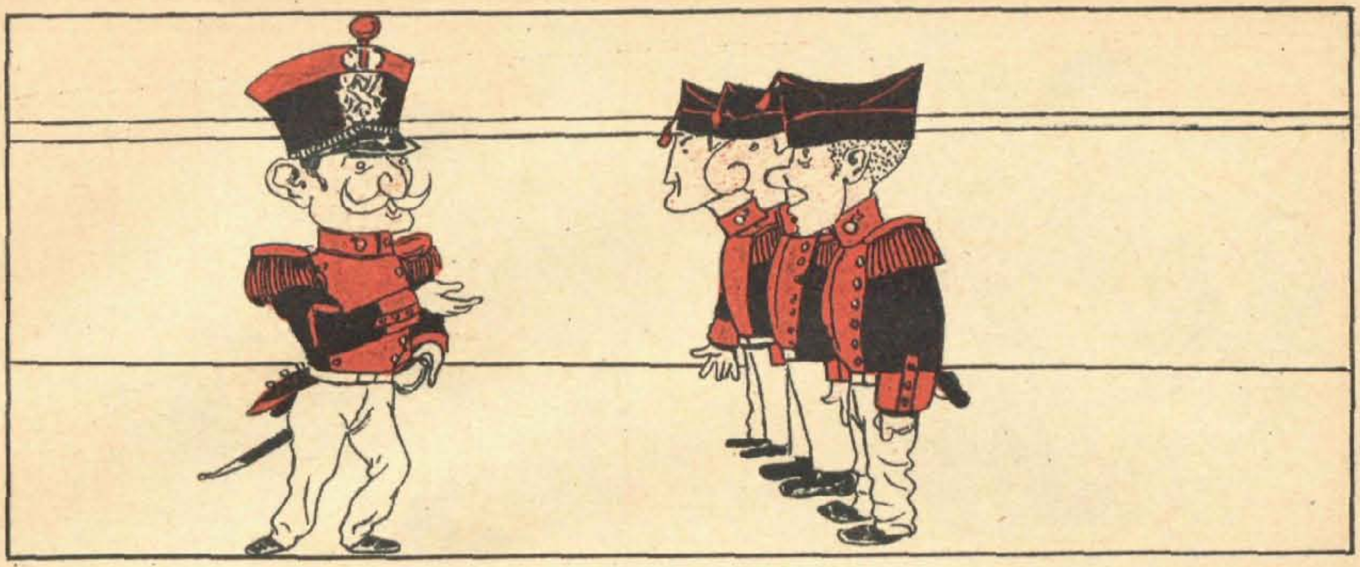


2.—¡Ahí tiene V. el retrato!

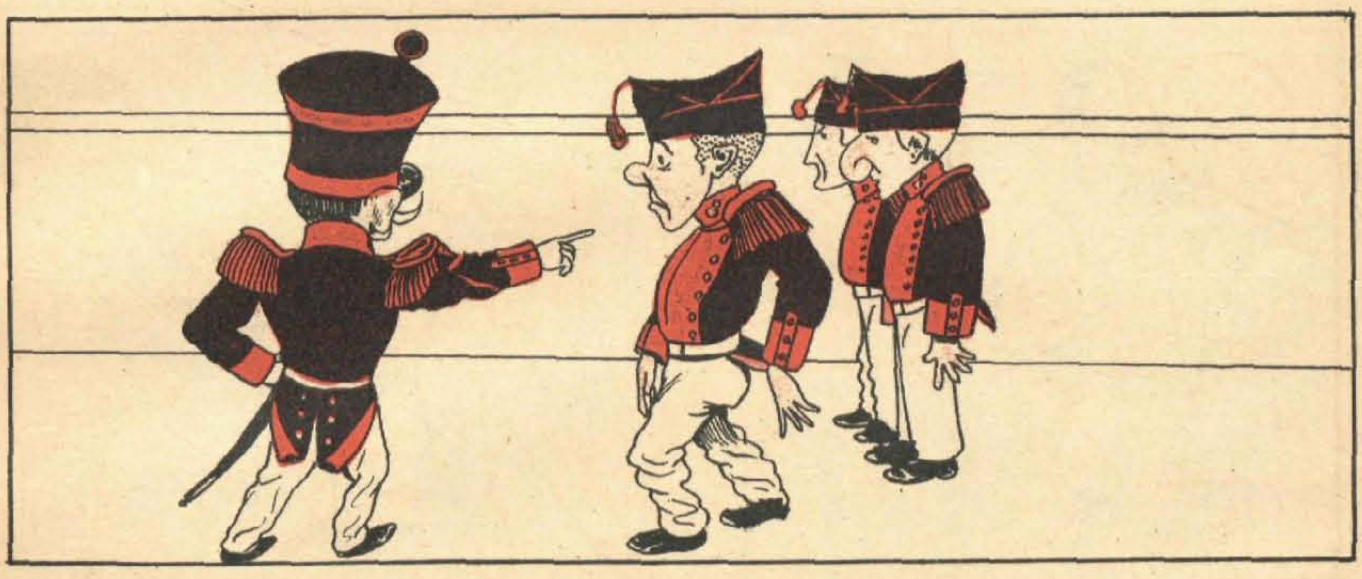
3.—¡Insolente!..... ¡grosero! ¡¡......!! (el disloque).

© Biblioteca Nacional de España

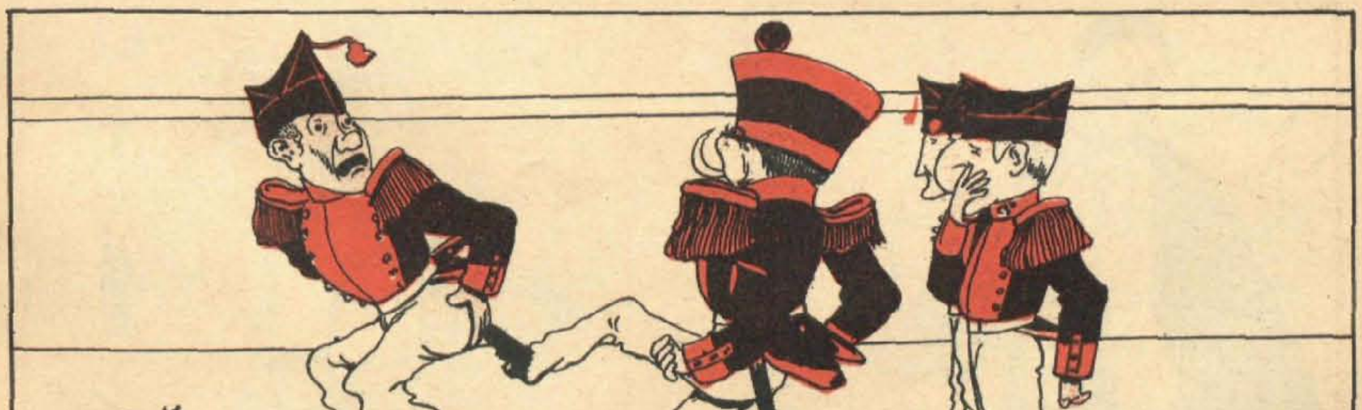
CUARTELERÍAS (por NAVARRETE)



—A ver si lo entendéis: vanguardia es lo que está delante del *endeviduo* ¿estáis? y retaguardia lo que está detrás.



—A ver, tú; dos pasos al frente: ¿donde está la retaguardia tuya ahora?
¡. . . . .!

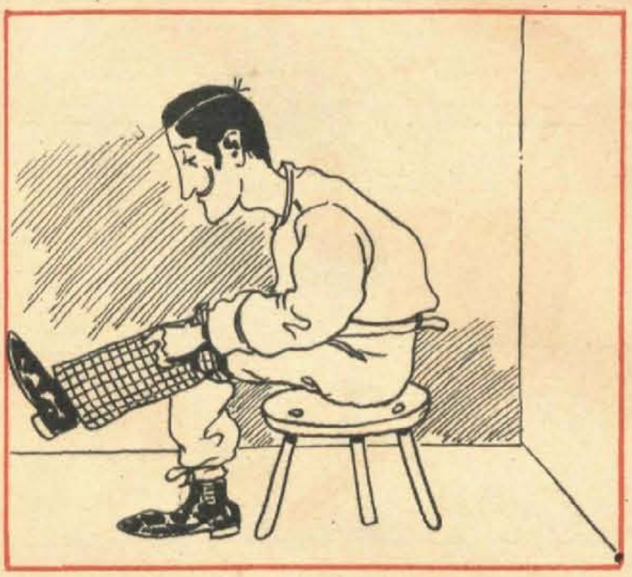


—¡¡Que dónde está tu retaguardia!!
—En la punta de su bota, mi primero.
. . . .

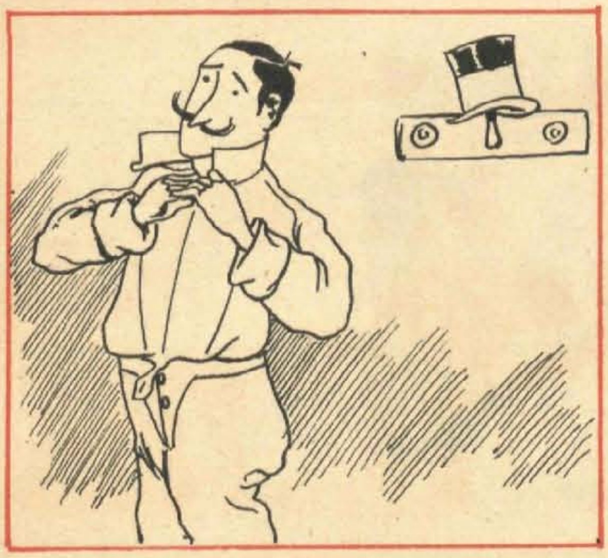
© Biblioteca Nacional de España

MÁS VALE PARECER BIEN..... (por Navarrete)

1.—Nada; cortando á estos pantalones lo que tienen malo.....



2.—y colocándose lo que queda con arte,



3.—pasa uno á ponerse un cuello cualquiera

4.—y una corbata,

5.—y poniéndose un gabán encima,

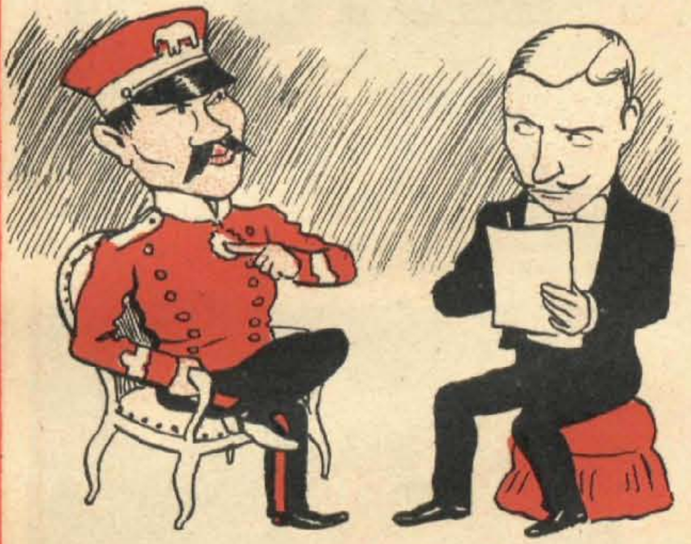
6.—va uno hecho un duque ¿verdad?

© Biblioteca Nacional de España

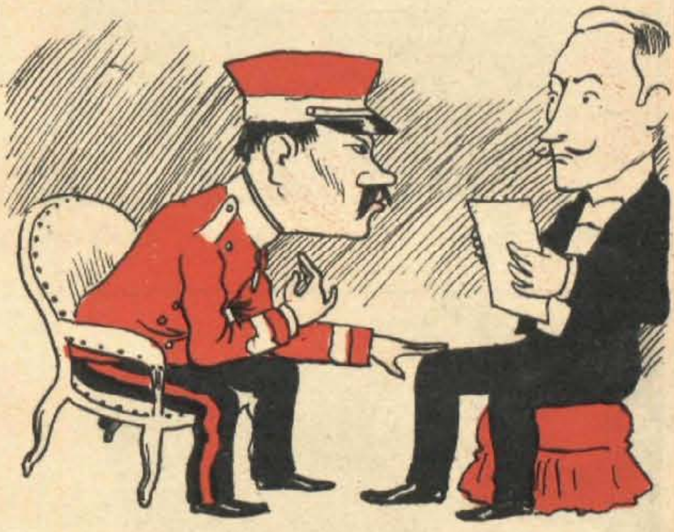
UNA INTERVIEW CON CHULALONGKORN (por XAUDARÓ)

1.—En pocas palabras, periodista. En mi reino nadie mueve un dedo más que yo.

2.—En mi reino nadie tiene voz ni voto más que yo.



3.—Nadie manda sino yo. Por la mañana doy audiencia.



4.—A esa hora, cobro impuestos, multas y propinas. Soy el único en Siam para cobrar.

5.—Tengo ciento noventa mujeres y ninguna de ellas habla sino lo preciso. Por la tarde *suprimo* alguna.

6. Y además se decapitan diariamente doscientos funcionarios públicos, sesenta periodistas y cuatrocientos particulares... y ¡¡por la noche como una balsa de aceite!!.....

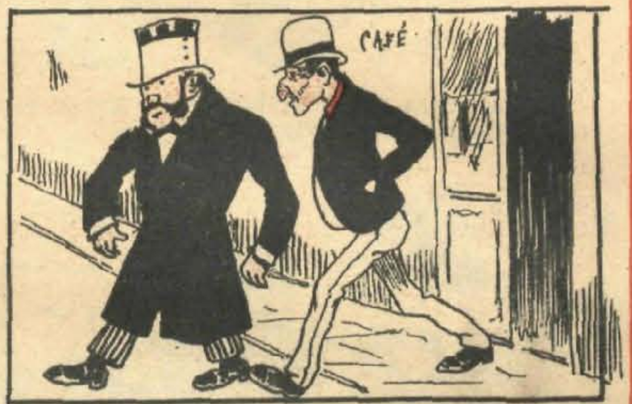
© Biblioteca Nacional de España

HISTORIA INVEROSÍMIL (por NAVARRETE)

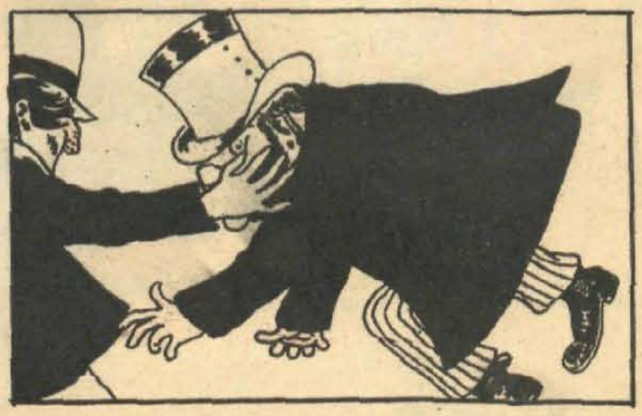
Lo cierto era que D. Zenón pasaba las noches muy entretenido galanteando á las camareras.....

Pero llegó un día, en que el novio de una de ellas se incomodó al ver tanto galanteo,

y con formas muy corteses, invitó á D. Zenón á que se reprimiese.



No debió parecerle á D. Zenón muy bien la reprensión y salieron desafiados á la calle.....



Recibiendo, una vez que llegaron á ella, tan terrible bofetada, que.....

haciéndolo elevarse como un globo, salió del límite de atracción de la tierra.....

y entrando en el de la luna, vino á caer en ella, saliendo de su *apoteosis* al recibir el coscorrón que no fué en la cabeza precisamente.....

Una vez que se hubo repuesto, en lo que pensó primeramente, fué en descansar de tan penoso viaje y se acostó en el *santo suelo*.....

(Se continuará)

Para pedidos y anuncios, al Administrador: D. RAFAEL VANRELL, Peracamps, 1.—BARCELONA

Tipolitografía de Luis Tasso, Arco del Teatro, 21 y 23.—Barcelona

© Biblioteca Nacional de España